

AURO Laque couvrante brillante n° 250, blanche et colorée

Fiche technique

Nature du produit

- peinture couvrante respectueuse de l'environnement et diluable à l'eau
- laque brillante, exempte de solvants et de produits biocides
- choix cohérent de matières premières écologiques

Utilisation

- pour la décoration et la protection du bois, des dérivés de bois (laisse diffuser la vapeur) et des pièces en fer
- à l'intérieur et à l'extérieur, appliquer au moins deux couches en respectant une consommation d'environ 0,08l/m² par couche (rendement de ± 12,5m²/l)

Caractéristiques techniques

- testé selon la norme DIN EN 71 partie 3, sécurité des jouets,
- testé selon la norme DIN 53160, résiste à la sueur et la salive,
- les laques colorées sont testées selon la norme DIN EN 927 pour le bois stable; la laque blanche pour le bois semi-stable;
- selon la norme EN 13300: résistance au frottement classe 1, pouvoir couvrant classe 3 pour une consommation d'environ 0,08l/m², degré de blancheur 94%

Composition

Eau; ester glycérique de colophane à base d'acides organiques; huiles de lin, de ricin et de tournesol sous forme de savons d'ammonium; pigments minéraux; caolin; talc; tensioactifs à base d'huiles de colza et de ricin; tensioactif à base de sucre; lécithine; acides siliques; siccatifs (sans plomb); éther de cellulose; borates; acide stéarique.

La déclaration complète actualisée des ingrédients publiée sur le site www.auro.de est prépondérante. Les peintures naturelles ne sont pas sans odeurs et sans émissions. Tenir compte d'éventuelles allergies.

Teinte

Existe en blanc et 8 couleurs différentes (voir nuancier). Important : le produit liquide a une apparence laiteuse, mais devient transparent en séchant. Des lots différents de peinture peuvent présenter des différences de teinte et de brillance; de tels lots doivent donc être mélangés avant application. Certains tons (blanc pur, les teintes claires ou très foncées) sont plus sensibles et demandent une rénovation plus fréquente lorsqu'ils sont utilisés à l'extérieur. Toutes les laques n°250 peuvent être mélangées entre elles. Le mélange avec les laques demi-mates 260* est seulement possible pour l'intérieur et peut entraîner une modification des caractéristiques du produit (notamment de son degré de brillance). Nous ne garantissons pas la teinte ni la durabilité du résultat en cas de mélanges personnels.

Procédé d'application

Au pinceau (soies synthétiques ou mélangées); au rouleau (rouleau mousse à ou rouleau à poil court) ou au pistolet :

Procédé de pulvérisation	Air comprimé	HVLP	Airmix
Buse	1,0 – 2,0 mm	1,0 – 2,0 mm	selon mode d'emploi fournisseur
Pression d'air	3 – 5 bar	2 – 4 bar	selon mode d'emploi fournisseur

Temps de séchage par climat normal (2°C/50% d'humidité relative)

- Sec hors-poussières après env. 8- 10 h ; recouvrable après env. 24 h, dureté finale après environ 5 jours
- L'application directe sur des bois riches en tanins (voir verso point 2.), un taux d'humidité élevé ou une température basse ainsi que l'application de quantités trop importantes de peinture peuvent allonger considérablement le temps de séchage.
- Le séchage de la peinture consomme de l'oxygène. Pendant la période de séchage, il faut donc veiller à un renouvellement suffisant d'air tempéré.

Densité	Env. 1,12 – 1,24 g/cm ³ selon la teinte	Classe de danger: néant
Viscosité	Selon la teinte, env. 30-60 sec. (DIN 6 mm) à 20°C	
Diluant	Le produit est prêt à l'emploi ; peut être dilué avec un maximum de 20% d'eau.	
Consommation	0,07- 0,09 l/m ² , ce qui correspond à une couche mouillée d'environ 70-90 µm sur des supports lisses à absorptivité uniforme. Cette consommation peut varier selon le support, la méthode d'application et la qualité de la surface. Déterminer la consommation exacte par un essai préalable.	
Nettoyage des outils	Immédiatement après utilisation, essorer soigneusement les outils et les laver à l'eau et au savon végétal Auro n° 411*. Pour éliminer des restes tenaces de produit, faire tremper les outils dans une eau savonneuse ou les enlever au moyen du diluant végétal Auro n°191* et rincer convenablement à l'eau additionnée de savon végétal Auro n° 411*. Pour garder les pinceaux entre deux travaux, l'expérience montre qu'il est utile de les enduire avec du savon végétal Auro n°411* que l'on élimine avant toute nouvelle utilisation par rinçage à l'eau.	
Durée de conservation	A 18°C dans le récipient non entamé: 12 mois	
Conservation	Stocker le récipient bien fermé dans un endroit frais à l'abri du gel et hors de portée des enfants.	
Emballage	Bidon fer-blanc. Les bidons complètement vidés peuvent être apportés au recyclage de fer-blanc.	
Élimination des restes	Résidus liquides : CED 080112 ou 200128, appellation CED:peintures. Mettre au recyclage seulement les boîtes entièrement vides ou contenant des résidus secs. Déposer les restes de produits séchés avec les peintures séchées ou les déchets ménagers.	
Indication et conseils de sécurité	Les huiles en cours de séchage peuvent s'enflammer spontanément. Il faut donc étendre les chiffons pour le séchage et ne pas les empiler ou les conserver dans des récipients métalliques fermés hermétiquement. Code produit: M-DF 03 peintures à base de résines naturelles, sans solvants. Suisse: BAGT n°81766. Tenir compte des mesures de protection habituelles (veiller, p. ex. à une protection suffisante de la peau et une aération correcte pendant l'application). Renseignements supplémentaires: voir fiche de sécurité. Tenir compte des fiches techniques*	

Indications pour l'application

- Tester le support quant à sa compatibilité et son aptitude.
- Si un examen du support n'est pas réalisable, enlever les couches anciennes de peinture jusqu'au support nu ou intact.
- Pendant l'application, éviter l'exposition aux rayons solaires directs et à l'humidité; éviter l'exposition aux salissures pendant le séchage.
- La température minimale d'application est de 10° C. et la maximale de 30°C. L'humidité relative ne doit pas dépasser 85%. Conditions optimales: 20-23°C, 50-60% d'humidité relative.
- L'humidité du bois ne doit pas dépasser 12% pour les bois de feuillus et 15 % pour les bois de conifères.
- Bien mélanger le produit avant application.
- Laisser sécher complètement une couche de peinture avant d'y appliquer une nouvelle. Cette nouvelle application doit se faire avec des mouvements rapides et continus.
- Ne pas exposer aux intempéries pour une longue période un travail terminé seulement partiellement.
- Il faut prendre en compte un jaunissement caractéristique du produit.
- Le degré de brillance peut varier en fonction du type de bois et peut être moindre à l'extérieur.
- Le cycle de rénovation dépend entre autre de la teinte et de l'exposition à l'usure de la surface; il peut être de 5 ans ou plus si les couches sont appliquées correctement.
- Pour une protection optimale et durable, la surface peinte doit être contrôlée et entretenue au moins 2 x par an ; les zones endommagées sont à réparer immédiatement.
- Selon l'objet traité, le délai de rénovation peut être plus court. Les travaux d'entretien et de rénovation effectués à temps favorisent la durée de vie de la peinture.
- Utiliser uniquement des masses d'étanchéité et des rubans de masquage compatibles avec le produit.
- Pour les châssis de fenêtres et les portes extérieures, appliquer le même traitement à l'intérieur qu'à l'extérieur.
- Ne pas installer les éléments en bois exposés aux intempéries (p. ex. : fenêtres, bardages en bois) avant que les traitements intermédiaires ou la première couche finale ne soient appliqués sur toutes les faces.
- Vérifier l'étanchéité des joints et les remplacer le cas échéant.
- Pour les châssis de fenêtres, laisser sécher complètement la couleur avant de les refermer.
- La nature des travaux de peinture doit être déterminée par l'objet à traiter et l'usage que l'on en fait. **Important:** tenir compte des recommandations techniques n°3, n°18, n°20 du *BSF (Bundesausschuss Farbe und Sachwertschutz)*, et du *checking* pour peinture d'Initiative *Pro Holzfenster* (à télécharger sur www.auro.de)

Conseils techniques d'utilisation

AURO Laque brillante n° 250

1. Supports

1.1 Supports appropriés: Bois à l'intérieur et à l'extérieur, dérivés du bois à l'intérieur seulement, pièces en fer après traitement préalable par l'apprêt anti-rouille Auro n°234*. Ne convient pas pour des sols ou des pièces en bois en contact avec la terre.

1.2 Exigences générales relatives au support: Le support doit être portant, propre et exempt de graisse et de substances susceptibles de transpercer.

2. Schéma d'application de la laque lors d'un premier traitement

2.1 Nature du support : Bois non traité, dérivés du bois

2.1.1 Préparation du support

- Arrondir les arêtes, nettoyer le support, poncer et dépolir soigneusement;
- Sur des bois lisses, dans le but d'obtenir des surfaces de haute qualité, humidifier d'abord le bois avec une éponge, laisser sécher, puis poncer finement dans le sens des fibres, brosser les pores, dépolir et nettoyer soigneusement;
- Pour les travaux de ponçage, utiliser des outils ne comportant pas de rouille;
- Laver les bois tropicaux et les bois riches en tanin ou résine avec une solution alcoolisée; poncer à nouveau;
- Enlever les traces de résine et les poches de résine ainsi que le bois endommagé. Étanchéifier les jointures ouvertes des morceaux de bois;
- Pour les dérivés du bois, rendre les tranches étanches à l'eau;
- La laque ne contient pas de produits biocides. Pour les bois bruts de conifères, les bois stables et les bardages en bois exposés aux intempéries ou situés dans des pièces humides, prétraiter le bois avec un produit de protection du bois adéquat et conforme à la norme DIN 68800.

Consulter notre feuillet d'information: "Protection des bois contre les champignons et le chancre"

Certains bois doivent être prétraités avec le primaire Auro n°117*:

- Les bois riches en tanin (p.ex. chêne, châtaigne, framiré etc.) pour éviter un allongement du temps de séchage,
- Les bois comportant des substances colorantes susceptibles de transpercer (p. ex. mélèze, cèdre rouge, méranti etc.) surtout en cas d'application de laques aux tons clairs,
- Les bois traités par des sels ou imprégnés sous pression, pour éviter les efflorescences.

Consulter notre feuillet d'information: "Prétraitement universel des bois riches en tanins et matières colorantes"

2.1.2 Traitement de base

- A l'intérieur et à l'extérieur, suivant le type de bois, appliquer l'imprégnation pour bois Auro n° 124*, le primaire spécial Auro n°117* ou un produit de traitement du bois agréé,
- Traitement alternatif pour l'intérieur: suivant le type de bois, appliquer 1x la couche préparatrice Auro n° 253* diluée avec 10 % d'eau.

2.1.3 Traitement intermédiaire

- Boucher les fissures avec l'enduit laqué Auro n° 231*;
- A l'extérieur, appliquer 1x la couche préparatrice Auro n° 253*;
- A l'intérieur, appliquer 1x la couche préparatrice Auro n° 253*, si cela n'a pas déjà été fait à l'étape précédente.

2.1.4 Traitement de finition

- A l'intérieur et à l'extérieur, appliquer encore au moins 2 x la laque brillante n° 250. Sur des surfaces lisses d'absorptivité uniforme, pour une protection optimale, respecter une consommation d'au moins 0,24l/m² (n° 253* environ 0,08 l/m², 2 x n°250 environ 0,08l/m²),
- Entre les différentes étapes de travail, après séchage, il est recommandé de poncer légèrement (grain 220 ou feutre de polissage) sans endommager les arêtes et de dépolir.

2.2 Nature du support : pièces en fer brut

2.2.1 Préparation du support

- Nettoyer le support et enlever soigneusement la rouille en brossant (brosse de fer) ou en ponçant (grain 60-120),
- Arrondir les arêtes, dépolir. Ne pas utiliser de convertisseur de rouille.

2.2.2 Traitement de base

- A l'intérieur : appliquer uniformément 1 couche d'apprêt anti-rouille Auro n° 234*,
- A l'extérieur : appliquer uniformément 2 couches d'apprêt anti-rouille Auro n° 234*,
- Après chaque application, attendre le séchage et poncer légèrement au papier de verre fin (grain 220) ou au feutre de polissage en veillant à ne pas endommager les arêtes; dépolir.

2.2.3 Traitement de finition: Comme décrit sous point 2.1.4

2.3 Nature du support : Pièces en fer pré-traitées en usine

2.3.1 Préparation du support

- Nettoyer soigneusement, poncer légèrement au papier de verre (grain 180) , dépolir. Faire un test de peinture et d'adhérence au préalable.

2.3.2 Traitement de base: n'est pas nécessaire pour des pièces en fer pré-traitées en usine.

2.3.3 Traitement de finition: Comme décrit sous point 2.1.4

3. Schéma d'application de la laque en cas de rénovation

3.1 Nature du support : Anciennes couches de peinture abîmées, devenues grises ou soumises aux intempéries (remise en état)

3.1.1 Préparation du support

- Vérifier l'adhérence et la compatibilité de la vieille couche et du support,
- Enlever complètement, jusqu'au bois nu ou au support nu, les anciennes couches de peintures qui ne sont pas adhérentes, les couches qui ne conviennent pas ex : les couches grisonnantes ou très endommagées par les intempéries.

3.1.2 Traitements de base et de finition: Procéder comme décrit sous point 2.

3.2 Nature du support : Anciennes couches de peinture intactes (entretien)

3.2.1 Préparation du support: nettoyer, poncer légèrement et dépolir soigneusement.

3.2.2 Traitement de base : pas nécessaire pour les anciennes couches intactes et adhérentes.

3.2.3 Sur le bois, il est recommandé d'appliquer une couche de primaire spécial AURO N° 117*

3.2.4 Traitement final : comme décrit aux points 2.1.3/2.1.4

4. Nettoyage et entretien des surfaces peintes

Nettoyer les surfaces avec de l'eau tiède ou avec le nettoyant pour laques et lasures Auro No 435*. Ne pas utiliser de lessives (solutions ammoniacées ou lessive de savon) ou des nettoyants abrasifs.

*Consulter les fiches techniques correspondantes

Cette fiche technique fournit des recommandations et des exemples d'application. Cela n'engage pas la responsabilité d'Auro. Le recours aux services techniques d'Auro ne crée pas de lien juridique. Les recommandations correspondent à l'état actuel de nos connaissances et ne délient pas l'utilisateur de sa propre responsabilité. Pour tous les travaux de peinture et les préparatifs, il convient de tenir compte de l'état des connaissances techniques. Il faut déterminer les conditions imposées par l'objet et déterminer si le produit convient pour l'usage prévu. Avec la parution d'une nouvelle version, cette fiche perd sa validité. Etat: 01.04.2004; révision complète