

AURO

Fiche technique Vernis AURO aux extraits végétaux No 141 Vernis AURO à l'huile de lin No 143

Nature du produit

Vernis transparent, battu à froid, adéquat pour l'intérieur et selon les cas pour l'extérieur.

Utilisation

Couche protectrice d'imprégnation et résistante aux intempéries, adéquate pour toute sorte de bois à l'intérieur, et selon les cas à l'extérieur également (à condition d'être suffisamment pigmentée). Adéquat pour parfaire un mélange d'imprégnations d'huile pure ou d'huile allongée avec du diluant végétal AURO No. 191. Peut s'utiliser en tant que pur liant d'huile lors d'une élaboration personnelle de peinture.

Propriétés techniques

Huile très liquide, facile à appliquer. Haut rendement. Parfaite pénétration dans le bois, ceci en raison de la faible molécularité des particules du liant. Sèche relativement lentement. Forme en surface de supports déjà imprégnés ou peu absorbants une pellicule brillante, résistante à l'eau, très adhérente. Cette couche sèche relativement lentement. (à l'extérieur, il est nécessaire de pigmenter: voir „Colorants“). Reste élastique après séchage. N'entrave pratiquement pas le pouvoir de diffusion et de résorption du support.

Propriétés biologiques et écologiques

Ne dégage pas de vapeurs nocives. Exempt d'hydrocarbures chlorés ou d'autres poisons persistants nuisant à l'environnement (non dégradables). La couche sèche ne dégage pas de gaz toxiques et le contact direct ne présente aucun danger. N'émet pas de réelles charges électrostatiques. Contribue à l'effet positif sur le climat ambiant. Toutes les composantes sont connues et familières à l'organisme humain depuis les temps d'évolution. D'où une expérience de longue date. Liant purement végétal. Odeur agréable, non pénétrante. Ravive la teinte et la structure du bois. Matières premières issues d'un cycle écologique fermé. Synthèse de la substance du liant réalisée avec la seule mise en oeuvre de l'énergie solaire (photosynthèse). Élaboré selon des procédés ménageants dans le sens d'une chimie et technologie douces sans charge pour l'environnement. Totalement réintégré dans les systèmes écologiques achevés. Sans risques reconnaissables à long terme pour l'environnement.

Composition

* Vernis AURO aux extraits végétaux No 141:

Plus de 10%: huile de lin, de 1 à 10%: essence de térébenthine, extraits de genévrier, de millepertuis et de romarin; moins de 1%: siccatifs au Co/zr (sans plomb).

* Vernis AURO à l'huile de lin No 143:

Plus de 10%: huile de lin; moins de 1%: siccatifs au Co/zr (sans plomb).

Colorants

Légèrement jaunâtre mais transparent. Donne au bois un ton mielleux. Les vernis AURO No 141 et 143 peuvent être teints avec les colorants AURO No 150. Il en résulte un enduit peu coûteux pour traitement de surface en bois, avant tout pour l'intérieur (voir fiche technique No. 150).

Densité

Vernis AURO No 141: env. 0,92 g/cm³

Vernis AURO No 143: env. 0,93 g/cm³

Viscosité

Vernis AURO No 141: 18 secondes par température de 20°C (4 mm)

Vernis AURO No 143: 20 secondes par température de 20°C (4 mm)

Catégorie de danger

Néant

Procédé d'application

Au pinceau

Diluant

Peut être dilué avec du diluant végétal AURO No 191.

Consommation (par couche)

Sur support absorbant normalement: env. 0,03 l/m². A tester sur le support en question.

Temps de séchage (par climat normal)

a) Hors poussière après env. 24-48 heures

b) Sec et pouvant être retiré après 2 à 4 jours (voir au verso).

En cas de forte humidité ou de basse température, il arrive que le temps de séchage se prolonge. Idem en présence de pellicule brillante en surface du support.

Nettoyage des outils

Aussitôt après emploi, nettoyer les outils avec du Diluant Végétal AURO No 191.

Stockage

Stocker (contenants fermés) au frais et au sec mais à l'abri du gel. Temps de stockage: env. 1 an.

Remarques et conseils d'application

Avant l'utilisation: bien remuer jusqu'au fond. Température minimum nécessaire durant l'application: 8 °C. Ce produit est combustible; aussi: à tenir à l'écart des sources inflammables. Les chiffons utilisés durant le travail d'application sont autoinflammables (en raison de la teneur en huile), c'est pourquoi il est conseillé de les conserver dans une boîte en fer hermétiquement fermée. même les produits naturels sont à stocker hors de portée des enfants. Ne pas verser les restes de produits dans les eaux usées, malgré le fait qu'ils soient bio-dégradables.

Conseils d'utilisation

Vernis AURO aux extraits végétaux No 141

Vernis AURO à l'huile de lin No 143

1. SUPPORT

1.1 Supports adéquats

Toutes les sortes de bois, carreaux non vernis en terre cuite (à condition que ces supports ne soient pas pré-traités).

1.2. Conditions générales

Le support doit être sec, ferme, chimiquement neutre, absorbant, exempt de graisse et de poussière.

2. PROCÉDURE D'ENDUCTION SUR SUPPORTS NON-TRAITÉS (PREMIÈRE COUCHE)

2.1. Nature du support: bois

2.1.1. Préparation du support

Arrondir les angles. Nettoyer le support. Afin d'obtenir une surface de qualité, il est conseillé de procéder de la manière suivante: humidifier la surface avec une éponge; laisser sécher; poncer (p.ex. avec du papier à grains 220); nettoyer les pores à l'aide d'une brosse, dans le sens des fibres du bois; dépoussiérer soigneusement. En présence de bois riche en diverses matières (p.ex. les bois tropicaux), ou encore des bois ayant une haute teneur en résine, il est nécessaire de nettoyer la surface avec du Diluant Végétal à l'alcool AURO No 219. Les bois étançonnés et les poutres sont à traiter selon prescription, avec du sel de bore AURO No. 111 (d'après la norme DIN 68800: correspond aux exigences formulées par la NF X 40100). Lorsqu'on a à faire à des installations en bois de mesures exactes (p.ex. des revêtements, des fenêtres, etc) endommagées par les intempéries ou installées dans des pièces humides, il est alors conseillé d'évaluer la nécessité de procéder à un traitement préventif du bois. (voir fiche technique No 111).

2.1.2. Traitement de base

Diluer le vernis AURO aux extraits végétaux No 141 ou le vernis AURO No 143 avec du Diluant végétal AURO No 191, selon un rapport de 1:2, puis imprégner amplement le support. Le vernis peut être appliqué également en l'état non-dilué; dans ce cas, afin de parfaire la pénétration, il suffit de le chauffer avec précaution dans un bain-marie d'env. 40°C. En présence de support très absorbant, passer à la rigueur plusieurs couches de suite. En ce qui est de la protection, veuillez prendre en compte les précautions habituellement nécessaires lors d'un travail d'application manuelle. Le vernis dilué doit totalement pénétrer le support; En cas contraire: retirer le surplus de vernis resté en surface à l'aide d'un pinceau parfaitement essuyé ou encore d'un chiffon ne peluchant pas. Ceci avant le séchage final (max. 30 minutes). Le traitement ultérieur peut être effectué après 48 heures env.

2.1.3. Traitement ultérieur

Il est possible de faire un traitement ultérieur selon les procédés suivants:

*Vernis AURO aux extraits végétaux No. 141 (ou du vernis AURO à l'huile de lin No 143): dilué avec du Diluant Végétal AURO No 191 selon un rapport de 1:1. Le vernis peut être appliqué également en l'état non-dilué; en ce cas, afin de parfaire la pénétration, il suffit de le chauffer avec précaution dans un bain-marie d'env. 40°C. Le vernis AURO aux extraits végétaux No 141 et le vernis AURO à l'huile de lin No. 143 sont à appliquer en couche très fine, sans créer de pellicule en surface du support, ceci afin d'éviter une prolongation du temps de séchage. En cas contraire, retirer le surplus en surface (voir en 2.1.2.).

*Selon les cas, en tant que traitement ultérieur, il est également possible d'appliquer une couche de cire dure AURO No 171 (seulement pour l'intérieur), de la lasure AURO, des laques AURO blanches ou teintées (voir fiches techniques correspondantes). Les produits incolores peuvent être pigmentés avec max. 20% de colorants minéraux AURO No. 150.

2.2. Nature du support: carreaux en terre colle non vernis.

2.2.1. Traitement de base

Comme en 2.1.2.

2.2.2. Traitement ultérieur

Comme en 2.1.3. Cependant: Ne pas utiliser de lasures ou de laques sur des carreaux devant résister à de fortes usures.

3. RÉNOVATION

3.1. Nature du support: anciennes couches endommagées ou usées par les intempéries, sur bois.

3.1.1. Traitement de base

Retirer entièrement les anciennes couches. Poncer les parties endommagées ou grisâtres jusqu'à atteindre de nouveau le bois ferme. Voir et évaluer s'il est nécessaire d'appliquer un traitement préventif du bois (voir fiche technique No 111). Sinon comme en 2.1.1.

3.1.2. Traitement de base

Comme en 2.1.2.

3.1.3. Traitement ultérieur

Comme en 2.1.3.

3.2. Nature du support: carreaux en terre cuite non vernis

Éliminer les anciennes couches, ensuite procéder à la rénovation comme indiqué en 2-1-2 et 2-1-3-1. Ne pas utiliser de lasures ou de laques sur des carreaux devant résister à de fortes usures.

4. EN TANT QUE LIANT POUR HUILE

a) Pour l'élaboration peu coûteuse de peintures à l'huile: laisser les colorants s'imbibber de vernis, ceci durant 2 jours, en y ajoutant quelques gouttes de Diluant à l'alcool AURO No. 219, puis bien remuer.

b) Pour parfaire les peintures calciques: mélanger avec précaution un max. de 4% de Vernis AURO aux extraits végétaux No 141 (ou de Vernis AURO à l'huile de lin No 143) à la peinture calcique déjà préparée et tamisée.

5. ÉLIMINATION DES RESTES DE PEINTURES

Ne pas jeter les éventuels restes de Vernis AURO aux extraits végétaux No 141 (ou Vernis AURO à l'huile de lin No 143): il est possible de les stocker, hermétiquement fermés et de les appliquer lors d'un entretien ultérieur ou de les utiliser autrement, compte tenu des différentes possibilités d'emploi évoquées. Sinon: les restes des Produits AURO sont comparables, de par leurs composantes, aux ordures ménagères; Ainsi, à l'état sec, ils peuvent être jetés au compost. Une gestion des déchets est cependant prescrite par les indications réglementaires pour peintures et laques.

6. NETTOYAGE ET ENTRETIEN

a) Si le bois n'a été traité qu'avec du vernis AURO aux extraits végétaux No 141 (ou du Vernis AURO à l'huile de lin), alors il suffit de nettoyer de temps à autre à l'aide d'un chiffon humide.

b) Si le bois a été ultérieurement traité avec de la cire (No. 171 ou No. 173) ou de la lasure (No 130), alors il est conseillé de nettoyer selon prescription des fiches techniques correspondantes.

Le plan de cette Fiche Technique a été conçu selon les indications du Syndicat Général des Peintures et Vernisseurs-ouvriers allemands.

Toutes les déclarations reposent sur des recherches de plusieurs années et sur des essais pratiques. Elles informent et conseillent, mais n'empêchent nullement l'acheteur et le consommateur de tester la qualification des produits en ce qui est de leur efficacité en l'application envisagée.

Cette fiche perd toute validité dès l'apparition d'une édition revue. En date du 15.11.1991.

AURO

Importation Belgique-France-Luxembourg - MICHELE GOEDERT
100, rue Raymond Noël - B- 5170 Bois-de-Villers - Tel/fax 00/32(0)81/43-4923
e-mail: info@aurodiffusion.com - www.aurodiffusion.com